



# Revue des Études de la Langue Française

Scientific Research Journal

ISSN (Print): 2008-6571  
ISSN (Online): 2322-469X

Publisher: University of Isfahan

Sixième année, N° 24, Printemps-Été 2021  
Vol. 13, No.1, 2021

## Rédacteur en chef

**Mahmood Reza Gashmardi**  
Université d'Ispahan  
gashmardi@hotmail.com

## Responsable en charge

**Ebrahim Salimikouchi,**  
Université d'Ispahan  
ebsalimi@fgn.ui.ac.ir

## Executive Manager

**Leila Gorji**  
Université d'Ispahan  
[relf@res.ui.ac.ir](mailto:relf@res.ui.ac.ir)

## Editors

## Comité de rédaction

**Ali Abassi**  
Université Shahid Beheshti

**Akbar Asghari Tabrizi**  
Université d'Ispahan

**Mohammad Hossein Javari**  
Université de Tabriz

**Hassan Foroughi**  
Université Shahid Chamran

**Hamid-Réza Shairi**  
Université Tarbiat Modares

**Mahmood Reza Gashmardi**  
Université d'Ispahan

**Ebrahim Salimikouchi,**  
Université d'Ispahan

**Javad Shokrian**  
Université d'Ispahan

**Christine Raguet**  
Université de la Sorbonne Nouvelle  
(Paris III)

**Hossein Beikbaghban**  
Université de Strasbourg

**Roya Letafati**  
Université Tarbiat Modares

## Cette revue est indexée dans

Ulrichsweb: global serials directory	<a href="http://ulrichsweb.serialssolutions.com">http://ulrichsweb.serialssolutions.com</a>
Doaj: Directory of Open Access Journals	<a href="http://www.doaj.org">http://www.doaj.org</a>
IslamicWord Science Citation Center	<a href="http://www.ISC.gov.ir">http://www.ISC.gov.ir</a>
SID: Scientific Information Database	<a href="http://www.SID.ir">http://www.SID.ir</a>
Journals Database (Magiran)	<a href="http://www.magiran.com">http://www.magiran.com</a>
Ministry of Science, Research and Technology	<a href="http://www.msrt.ir">http://www.msrt.ir</a>
BJM Electronic Database	<a href="http://www.uijs.ui.ac.ir/relf">http://www.uijs.ui.ac.ir/relf</a>
Centre d'études informatiques des sciences islamiques	<a href="http://www.noormags.com">http://www.noormags.com</a>

## Address

✉ Revue des Études de la Langue  
Française, Faculté des Langues  
Étrangères de l'Université d'Ispahan.  
Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.  
Postal Code: 8174673441

## Contact Info

☎ **Téléphone:** (0098) 31 37933195  
☎ **Télécopie:** (0098) 31 36682887  
@ **Email:** relf@res.ui.ac.ir

## TABLE OF CONTENTS

- |  |               |
|--|---------------|
| ■ <b>Humour et Ironie : aspects linguistique et psychanalytique</b><br><b>Sharareh Chavoshian; Nahid Djalili Marand</b>                                      | <b>1-14</b>   |
| ■ <b>Etude du déclinisme en littérature contemporaine française</b><br><b>Hassan Zokhtareh</b>   | <b>15-28</b>  |
| ■ <b>Étude de l'énonciation dans Étoile errante de Le Clézio</b><br><b>Marzieh Athari Nikazm; Fariba Sadat Hashemi</b>                                       | <b>29-44</b>  |
| ■ <b>L'efficacité des travaux en petits groupes dans l'apprentissage des langues à l'école primaire en Iran et en France</b><br><b>Arghavan Yahya</b>        | <b>45-64</b>  |
| ■ <b>Typologie textuelle et Narrativité selon J.-M. ADAM et son application sur une fable de La Fontaine</b><br><b>Danial Basanj; Hossein Taghizadeh,</b>    | <b>65-78</b>  |
| ■ <b>Problématique de l'énonciation conflictuelle dans Le Retour au désert et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès</b><br><b>Mohammad Mohammadi Aghdash</b> | <b>79-96</b>  |
| ■ <b>Métamorphose transsubstantielle du Je, et différenciation de l'identité narrative dans l'écriture d'Annie Ernaux</b><br><b>Mohammad Kianidust,</b>      | <b>97-114</b> |

■	<b>Enjeux des postures énonciatives dans Harmonie nocturne, présentation suivie des modèles textuels</b>	<b>115-130</b>
	<b>Mahdi Afkhami Nia; Mohammad-Hossein Djavari; Mohammad Mohammadi-Aghdash; Samira Ahansazsalmasi</b>	
■	<b>La Titrologie du roman selon la théorie de Claude Duchet (Le cas d'étude : Au revoir là-haut)</b>	<b>131-142</b>
	<b>Reyhaneh Ebrahimi,; Mohammad Javad Kamali Hosseinzadeh; Sadi Jafari Kardgar</b>	
■	<b>Le choix des personnages féminins chez Colette et Anna Gavalda</b>	<b>143-158</b>
	<b>Mahboubeh Ghazian; Neda Atash Vahidi</b>	